

# NORMAS DE PUBLICAÇÃO

As Normas de Publicação para as próximas edições da revista deverão estar de acordo com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), obedecendo à seguinte estrutura:

– **Título**

– **Nome do autor** – colocado logo abaixo do título, acrescido de nota de rodapé indicando profissão, créditos e instituição a que pertence.

– **Sumário** – deverá ser colocado antes do texto e não pode exceder a duzentas palavras.

– **Palavras-chave** – deverão ser localizadas logo abaixo do sumário.

– **Abstract, Sommaire** ou **Resumen** – deverá ser feita uma versão do Sumário em português, podendo ser para o inglês, francês ou espanhol (como indicado). A versão deve ser colocada depois do texto e antes das **Referências**.

– **Keywords, Mots-clés** ou **Palabras-llaves** – também das Palavras-chave deve ser feita uma versão, podendo ser em uma das línguas indicadas, e sua colocação deve ser logo abaixo do *Abstract, Sommaire* ou *Resumen*.

– **Referências** – deverão estar no final do trabalho e seguir as exigências da ABNT. Seguem alguns exemplos.

### **Para obras de Freud e Lacan:**

FREUD, Sigmund. Um estudo autobiográfico, Inibições, sintomas e ansiedade (1926). *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Freud*, v. XX, p.79. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

LACAN, Jacques. *O seminário, livro 20: mais, ainda*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

### **Para autores citados em Anotações pessoais:**

ANOTAÇÕES do *Seminário Leituras de Freud*, coordenado por Sérgio Becker, BH, 2013.

### **Para obras publicadas em Revista:**

PESTANA GOULART, Daniela. A realidade de devastação. In *Mãe menina mulher – nomes do feminino. Revista da Escola Letra Freudiana*. Ano XXXII, n. 45, 2013. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

## Para filmes ou obras retiradas da internet:

ALMODÓVAR, Pedro. *A Flor do meu Segredo* (1995). Direção: Pedro Almodóvar. Produção: Pedro Almodóvar. Disponível em: [WWW.inter-filmes.com/filme\\_27405\\_AFlor.do.Meu.Segredo](http://WWW.inter-filmes.com/filme_27405_AFlor.do.Meu.Segredo). Acesso em: 22 out./2014.

– As **citações diretas com até 3 (três) linhas** deverão ser aspidadas, em itálico, e logo após devem trazer, dentro de parênteses, o sobrenome do autor em maiúsculas, data de publicação da obra e número da página.

Exemplo: A ideia de causa é “*de um exterior de antes de uma certa interiorização, que se situa em a, antes que o sujeito, no lugar do Outro, capte-se na forma especular, em x, forma esta que introduz para ele a distinção entre o eu e o não eu*” (LACAN, 2005, p.115).

– As **citações diretas com mais de 3 (três) linhas** deverão ser recuadas, sem aspas e com corpo 10, sendo que logo depois devem ser informados, dentro de parênteses, o sobrenome do autor com letra maiúsculas, data de publicação da obra e número da página.

– A **citações indiretas** deverão ser sem aspas e sem itálico e deve ser informado logo após, dentro de parênteses, **apenas** o sobrenome do autor e a data de publicação da obra. Ex: (LACAN, 2003).

– As **notas de pé de página** deverão ser numeradas consecutivamente no texto e trazer informações de outra natureza que não seja bibliográfica.

